

ivana follová

Návrhářka Ivana Follová vytváří koncertní róby i civilní oblečení pro operní pěvkyni Dagmar Peckovou už pětadvacet let. Za tu dobu pro ni navrhla a vyrobila přes dvacet kostýmů, bezpočet civilních kousků a jedny svatební šaty.

příběhy nejen šatů *it...*

ZDE ukázka z výstavy koncertních róby - FOLLOVÁ pro PECKU, z lonského léta v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze



Ivana: Dáša ode mě původně chtěla svatební šaty rudé. Já jí – vzhledem ke smetanově bílému obleku jejího nastávajícího – navrhla róbu zlatou. Poutka vlečky byla navlečena na malíčcích, slavnostní šaty tak získaly tvar motýlích křídel. Klobouk s bílým kohoutím peřím vytvořila modistka Zuzana Vranovská.

Dagmar: Když jsem ten klobouk uviděla, připomněl mi slepičí metropoli Xaverov. Svatbu jsem měla v roce 2000 na zámku v Českém Krumlově. Když jsem se objevila v kapli, hosté nad mým modelem zatajili dech úžasem. Na večírku jsem až do rána tančila čardáš, což šaty kupodivu vydržely bez úhony. A v absolutní pohodě je i mé manželství, které trvá už dvacet let.

*Materiál: 100 % polyester s pokoveným povrchem
Patroni šatů: svatební katalog a Dermacol*



Ivana: Mé první šaty pro Dášu ve stylu Carmen mají spoustu vrstvených sukni z hedvábné organzy. Jsou vyztužené korzetem a obalené jemným šifonem, který je ručně řasený a pošíváný na podklad. Některé vrstvy sukni jsou z lesklé syntetické organzy. Jde o jediný model určený pouze pro vystoupení, sedět se v něm nedá.

Dagmar: V roce 2013 jsem v nich odzpívala koncert v Obecním domě, uspořádaný k osmdesátinám dirigenta Libora Peška. Pódium Smetanovy síně bylo lemováno květinami. Ztropila jsem skandál kvůli mé pylové alergii, ale hlavně proto, že šaty nebyly vidět celé. Pořadatelé tu nesmyslnou výzdobu našťěstí záhy odstranili. Myslím si totiž, že zdobit pódium má hlavně výkon interpreta.

Materiál: 15 metrů hedvábi, bavlněné plátno



Ivana: Šaty v Dášině oblíbené červené barvě se skládají ze dvou vrstev. Spodní je přišitá rovnou na spodní prádlo, takzvané body, aby dobře seděla. Druhou vrstvou tvoří pružný syntetický úplet s aranžovaným dílem. Vrchní část je oddělitelná jako samostatné šaty. Jde tak v podstatě o model 2 v 1 – koncertní róbu a šaty na běžné nošení. Jde už o druhou podobu šatů Carmen, které jsem pro Dášu navrhovala.

Dagmar: Tyhle šaty jsem měla na zahájení prvního ročníku Zlaté pecky, festivalu vážné hudby, který se z mého popudu od roku 2017 koná v mé rodné Chrudimi a který zaštiťují. Šaty se mi podařilo zničit hned při první možné příležitosti. Před zahajovacím vystoupením jsem se do nich ve spěchu snažila zapnout a utrhla jsem zip. Naštěstí byla po ruce pohotová a šikovná místní šatnářka, která mě do šatů doslova zašila. V Ivančině ateliéru jsem je pak nechala opravit, abych je mohla nosit dát.

*Materiál: spodní vrstva – hedvábná a syntetická organza, horní vrstva – elastický směsový úplet.
Rok: 2017*



Ivana: Tento model pro Dášu vznikl ke stoletému výročí vzniku Československa. Bohatý límec má evokovat rozježenou lví hřívu, antické šaty odpovídají duchu vznešené postavy Heleny z Offenbachova opusu.

Dagmar: Tyto šaty, které spojují jednoduchost a majestátnost, jsem předvedla na druhém ročníku festivalu Zlatá Pecka. Vystoupila jsem v nich v titulní roli Krásné Heleny. Jde o „opéru-bouffe“ od Jacquese Offenbacha v koncertním provedení.

Materiál: šaty – zlatomodrý syntetický úplet, plášť – hedvábná organza, límec – listky z hedvábné organzy a tylu

Pokud Vás můj styl nejen společenských a svatebních šatů zaujal, navštivte ateliér if... Budeme se Vám věnovat jako opravdové hvězdě.

Ivana Follová
Mezibranská 9, 110 00 Praha 1
222 211 357, 777 553 666
www.ivanafollova.cz

