



## Milan Škoda

/ majitel největšího a neznámějšího fotografického centra v České republice / začal jako prodáváč v oboru foto kino / po roce 1989 začal budovat svoje Centrum FotoŠkoda krok po kroku / v současnosti sídlí Centrum FotoŠkoda v paláci Langhans a patří mezi světově uznávané prodejny s fotografickými přístroji

### Motto:

*Vždycky jsem měl pocit, že zákazníkům nestačí jen něco prodávat, ale poskytnout jim vše, co je nutné znát kolem fotografie. Proto jsem se v Centru FotoŠkoda snažil spojit všechno, co se týká foto grafování.*

**Pane Škodo, jste majitelem největšího fotografického centra v České republice. Měl jste rád foto grafování už od mala?**

Opravdu jsem fotil už jako malý chlapec. Proto jsem se vyučil v oboru prodáváč foto-kino. Prodával jsem fotoaparáty, filmy, vývojky... Foto grafování jsem měl jako hobby. Tenkrát byla úplně jiná doba. Bylo tu jen několik specializovaných obchodů se sortimentem foto-kino. Svůj první fotoaparát jsem měl ve dvanácti letech. Byla to Etareta. Potom jsem si koupil krásnou stříbrnou Exaktu, která již splňovala potřeby náročného fotoamatéra.

### Máte ho dosud?

Ten první už nemám, ale ty další, které mne oslovovaly na cestě dál, jsou vystaveny v prodejně v paláci

Langhans ve vitrínách, které slouží coby muzeum v prodejně.

### Který aparát je vaše srdcovka?

Těžko říct. Ze začátku jsem nejvíc fotografoval s Prakticou. To byly přístroje, které se dovážely z bývalého NDR. Pak se na trhu výjimečně objevily i japonské značky. Oblíbil jsem si Nikon F.

### Máte svoji „památeční fotografii“, která se vám zvlášť povedla?

Jednu asi ne. Mám jich několik, které se mi povedly. Nevyrůstal jsem jako fotograf, ale jako vedoucí státního obchodu, který se staral o zásobování trhu s fotografickou technikou, dle možností tehdejší doby. Jak říkám, spíše jsem sloužil fotografické komunitě. Na trhu s fotografickou technikou působím 40 let, tedy 20 let ve státním obchodě a již 20 let podnikám.

### Palác Langhans nabízí opravdu komplexní služby. Které z nich vy si nejvíce považujete jako opravdu ojedinělé?

Úzce se specializujeme na fotografické služby a snažíme se zákazníkům nabídnout komplexní fotografické služby (přepisy filmů, skenování, fotoateliér, výroba fotografií a fotoknih, rámování velkoformátových fotografií atd.). Soustředíme všechny tyto služby pod jednou střechou s komplexní nabídkou prodeje fotografické techniky včetně staré (retro). Lidé se vracejí ke starému umění, fotografují se starými přístroji. My jim vycházíme vstříc, máme všechny tyto již vzácné potřeby, tónovače, papíry, to všechno se dá tady u nás koupit. Je poměrně hodně lidí, kteří se vracejí ke staré černobílé fotografii, takže jsem rád, že jim máme co nabídnout.

### Co Vám nejvíce pomohlo v začátcích vedení obchodu s fotografickými přístroji?

Moje znalosti. Zhruba dvacet let jsem pracoval v oboru než přišla revoluce. Všechny výrobky fotografické techniky, které byly dostupné, mě prošly rukama. To byl můj největší vklad, když přišel zlom a bylo možné podnikat. Měl jsem otevřenou cestu a znalosti. Znal jsem zákazníky, znal jsem sortiment, který na trhu byl, starý i současný.

### Jaká byla cesta k získání tohoto úžasného prostoru v paláci Langhans?

Cesta byla poměrně jednoduchá, protože nápad přišel ve vhodnou chvíli. Snažil jsem se rozvíjet firmu krok po kroku, učil jsem se zaměstnávat lidi, rok od roku jsem získával více vědomostí a zkušeností. Zhruba šest let po tom, co jsem začal podnikat, přišla paní Meisnerová-Wisnerová a nabídla pronajem

těchto prostor. Nakonec k tomu v roce 2002 došlo a já jsem se přestěhoval z jedné strany ulice na tu druhou a začal jsem budovat nový obchod a služby tady v paláci Langhans.

### Zní to jako pohádka.

Je to tak, nic jiného v tom nebylo. Nebyla to pohádka, paní Meisnerová-Wisnerová řekla, že zde nechce žádnou nadnárodní společnost, že chce českého podnikatele. A také chtěla navázat na fotografickou tradici její rodiny. Je to šestnáct let zpátky, vidím to jako dneska.

### Při rekonstrukci paláce se našla i stará skříň a v ní stovky skleněných negativů s portréty významných postav české kultury a vědy, pořizovanými ateliérem Langhans na přelomu 19. a 20. století. Kde jsou nyní?

Můžu o tom mluvit jen zprostředkovaně, co vím od majitelky domu. Byl jsem tady, když se objevily, byl jsem na první akci, kde se prezentovaly, viděl jsem tam fotografie prezidentů, básníků. Paní Meisnerová-Wisnerová nález bere jako kulturní dědictví. Všechny ty fotografie se daly skenovat, digitalizovat, vím že jsou uchované zde, v paláci Langhans, ve speciální klimatizované místnosti. Bylo úžasné vidět všechny ty nádherné portréty, které se zde pořídily, např. fotografie T. G. Masaryka. Na těch zachráněných svítcích je opravdu vidět celá elita národa z první republiky.

### Pomohl jste získat nějaký unikátní přístroj renomovanému fotografovi?

V prodejně Centra FotoŠkoda je již 20 let vyhlášený fotografický bazar, tedy oddělení s použitou fotografickou technikou. Prodává a kupuje se zde použitá fotografická technika mezi pokročilými fotografickými nadšenci i profesionály. Ti si zde vyměňují zkušenosti, je to známé místo setkání fotografů.

### Máte mezi nimi přátele?

Samozřejmě, mnozí mě znají již několik desítek let, každý den si udělám čas, abych si prodejnu prošel a pohovořil se známými zákazníky a osobnostmi ve fotografickém světě.

### Kupují ještě fotografové aparáty na klasický kinofilm, nebo už vládne světu jen digitální technika?

Na klasický film se už fotí málo, nejvíce černobíle. Prodej černobílých filmů na trhu již neklesá a je považováno za umění. Nové fotoaparáty na film již nejsou až na výjimky ve výrobě, ale mezi použitými si zákazníci určitě vyberou. Navíc provozujeme servis a většinou vše umíme opravit.

### Jaké jsou nové trendy?

V současnosti je to nový trend umělecké fotografie – lomografie. Technika, která je charakteristická svými neobvyklými kompozicemi, rozostřenými záběry, nabízí svůj osobitý styl. Pro focení ve stylu lomografie se používají jednoduché analogové fotoaparáty, vyrobené nejčastěji jen z plastu, které snímají na klasický film. U nás i tyto aparáty seženete, a znamená to, že na ně budete mít záruku. Máme tu pořád techniky, kteří tyto starší přístroje znají a máme kvalitní servis.

### Co říkáte na trend, že lidé nejčastěji fotí pouze svými mobilními telefony?

Není to naše parketa, nejsou to lidé, pro které je převážně určeno naše fotografické centrum. Dnes je takový trend, že se fotografií zachycuje všechno, tohle víno se mi líbí, vyfotím si etiketu, to je už je spíš jen takový pracovní nástroj, který ulehčuje život. Snažíme se pracovat se zákazníky, kteří chtějí tvořit, učít se fotografovat, mít krásné snímky. Ale protože se všechno na světě zmenšuje a digitalizuje, směřuje k tomu trend i ve fotografii, vyrábějí se přístroje, které jsou opravdu malé, ale technicky na vysoké úrovni.

### Jaká je vaše vize budoucnosti?

*(Připojuje se syn pana Škody, který po dokončení studii zde také pracuje.)*

Co se rozvine během čtyř, pěti let, bude 3D fotografie. Tento obor je ještě v plenkách, ale je to oblast, na kterou se také budeme specializovat.

Dále jsou to různé fotografické speciality, sportovní kamery, které umí např. zpomalit golfový úder. Nasnímají tisíc snímků za vteřinu a potom na milimetr přesně vidíte dráhu míčku, kudy se ubíral... Foto grafování se bude propojovat s novými technologiemi, třeba s GPS, aparát bude mapovat cestu, kde se fotografie pořizovaly.

Také pořádáme kurzy foto grafování, přímo tady, lidé, kteří u nás absolvují, obdrží certifikát a mohou se foto grafováním živit. Jsou tu i jednodenní kurzy focení s digitální zrcadlovkou. Workshopy jsou velmi důležité, lidé se mohou celý život vzdělávat a učit.

### Pane Škodo, vybudoval jste skutečný palác pro fotografy, troufám si říci, vlastní pílí a rozsáhlými znalostmi z oboru. Jaké je vaše životní motto?

Chce to mít pevnou vůli a člověk musí brát svoji práci jako poslání. Nejde jenom tak narychlo něco vybudovat a odejít, musí se učit žít svojí činností, radovat se z výsledků. Není to krátkodobá záležitost, spousta firem rychle začala a rychle skončilo. Musí se budovat trpělivě, krok za krokem.